

한강(칸타타)

1. 일반현황

조사일시	2017.08.29.	조사자	이나리메	유형구분	문화예술-연구진제안
------	-------------	-----	------	------	------------

대상명	한강(칸타타)
-----	---------

□ 대상의 개요

보존대상의 특성	무형	물리적형태	-	보존대상의 가치범위	<input checked="" type="checkbox"/> 서울단위 <input type="checkbox"/> 마을단위
----------	----	-------	---	------------	--

작곡	채동선	작사	-	출간연도	1964년
내용	<p>채동선의 칸타타 “한강”은 그의 부인 이소란 여사가 1963년 6.26때 서울 성북동 집 마당에 묻어둔 악보의 원본을 찾아내면서 사후 10년 뒤 빛을 보았다. 이 작품은 합창과 관현악이 함께하는 교성곡 형식으로 다음과 같은 세 악장으로 이루어져 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제1악장 한강수(漢江水) - 제2악장 불멸(不滅) - 제3악장 왈츠와 뱃노래 				
평가	<p>교성곡(칸타타) “한강”은 우리나라에서는 최초로 교성곡라는 형식으로 작곡된 작품이다. 교향악과 합창이 함께하는 대형 편성의 작품이 서울의 젓줄인 한강을 주제로 쓰인 것은 한국 양악사 있어서도 매우 의미있는 일이 아닐 수 없다. 이 곡의 초연은 1948년 이루어졌다. 한강 칸타타에는 독일유학에서 채득한 “합리주의적” 서양음악의 기반에 우리 음악의 정신을 불어넣고자 노력한 흔적이 여러 작품에 남아있다.</p> <p>3악장의 왈츠와 뱃노래는 전형적인 유럽의 왈츠로 시작을 하는데, 그의 성악곡에서 빈번히 나타나는 특유의 비가적인 정서가 주를 이루다 마지막 종결부는 다이내믹한 프레이즈로 곡을 맺음한다. 이 작품은 임팩트 있는 선율로 메시지를 전달하기 보다는 평온하고 담백한 음향으로 자신의 음악세계를 다지고자 했던 그의 음악적인 방향성을 이해 할 수 있는 작품이다.</p> <p>“한강”은 그의 성북동 자택에 파묻혀 있던 악보를 사후에 뒤늦게 발견 해 빛을 보게 된 작품으로, 관현악 편성곡이 귀했던 그 당시에 그의 작품들을 발견한 것은 잃어버린 한국 근대 작곡계의 보석을 되찾는 경사가 아닐 수 없었다. 가곡 “그리워” 혹은 “망향”, 합창곡 “새야 새야 파랑새야” 등이 그의 대표작이며 지금까지 많은 사람들에게 사랑을 받고 있지만, 오케스트라와 합창이라는 조합의 대편성은 기교적으로나 음악적인 내용면에서 자기 자신만의 스타일을 완성시키고자한 점은 높은 예술적 가치를 갖고 있다.</p>				

2. 보존필요성

- 우리나라 최초로 창작된 교성곡으로 서울을 배경으로 함


3. 활용방향

- 시민홍보를 통해 작품의 가치를 일반 시민들과 공유

4. 소유자(관리자) 면담

면담자	-
면담내용	-

5. 인물(사건)에 관한 기본정보

이름	채동선 (蔡東鮮, 1901년 ~ 1953년)	인물사진	
약력	<ul style="list-style-type: none"> - 1901년 전남 보성군 출생 - 1924년 와세다대학교 영문과 졸업 - 1924년 독일 유학 - 1950년부터 서울대 상과대학, 숙명여대 교수로 재직 - 1953년 부산 피난 중 타계 		
주요작품 및 활동	<p>[기악곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 현악4중주 1) G단조 / 2) G장조 2. 바이올린 소나타 <카프리스> 3. 현악 조곡 <p>[가곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 향수 (追憶) 2. 동백꽃 3. 그리워 (고향) 4. 산옛색시 들녘사내 5. 다른 하늘 6. 또 하나 다른 태양 7. 동해 8. 갈매기 (바다) 9. 새벽별을 잇고 10. 모란 11. 내 마음 12. 그 창가에 <p>[교성곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 한강 제1악장 한강수(漢江水) / 제2악장 불멸(不滅) / 제3악장 왈츠와 뱃노래 2. 조국 제1악장 조선만세 / 제2악장 조선진혼곡 / 제3악장 개선가 / 제4악장 건국행진곡 3. 독립춘전곡 <p>[합창곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 선열추모가 2. 진주 3. 춘향과 이도령 4. 한글 노래 5. 한건님 6. 입성가(入城歌) 7. 3·1절 노래 8. 개천절 9. 무궁화 노래 <p>[한국민요/편곡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 서울 아리랑 2. 진도 아이랑 3. 새야 새야 파랑새야 4. 도라지 타령 5. 뱃노래 6. 육자백이 7. 천봉만악(千峰萬岳) 8. 진국명산 9. 산령산(山靈山) 10. 중령산(中靈山) 11. 군악령산(軍樂靈山) 12. 군악(軍樂) <p>[국악채보]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 별유천지(別有天地) 2. 추월강산(秋月江山) 3. 십자(十字) 4. 흥타령 5. 동가타령 6. 기생점고(妓生點考) 7. 승평만세지곡(昇平萬歲之曲) 8. 농부가(農夫歌) 9. 오리정(五里程)에서 들어와 10. 일절통곡(一切痛哭) 11. 적성가(赤成歌) 12. 신당 춘향(新黨 春香) 		
수상경력	- 1979년 은관문화훈장		

※ 출처: 한국예술연구소, 『한국 작곡가 사전 1』 1995, 한국예술종합학교/ 『한겨레음악대사전』 2012. 11. 2., 도서출판 보고사

6. 기타사항

- 관련기사 “고려합창협회 채동선씨 등이 창립”



출처: 경향신문 1949년 1월 22일 기사

- 음원 출처

음원 출처

<https://www.youtube.com/watch?v=AEcnu1UZEuM>

위의 링크는 채동선의 고향인 별교에 세워진 별교채동선음악당에서의 채동선 실내악단의 연주 실황이며 관현악 편성으로 편곡된 버전이다.